



ContrabbandTrio

Il **ContrabbandTrio** nasce dall'evoluzione del Duo formato da Mario Milani (Fisarmonica) e Luigi Correnti (Contrabbasso) il cui incontro ha dato vita ad un percorso musicale di ricerca attraverso sonorità inusuali e percorsi musicali emozionanti che partono dalla contaminazione tra i diversi generi: classica, popolare, etnico, jazz, latino sostenuti però sempre da una scrittura fortemente improntata ai canoni classici ma che non trascurava l'improvvisazione.

La curiosità musicale e il gusto per la sperimentazione sonora ha spinto il duo ad accogliere la voce di Laura Rapizza (soprano) così da amplificare le emozioni e le suggestioni create dai suoni e dai nuovi colori trovati spaziando dal rigore del barocco alla libertà espressiva della chanson francese del primo '900 passando per la vocalità luminosa del salotto '800esco attraverso arrangiamenti originali che rendono evidente il piacere di far musica dei tre protagonisti.

Programma:

J.S.BACH	- <i>Toccata in Re min.</i>
G. BOTTESINI	- <i>Une bouche aimée</i>
B.GALUPPI	- <i>Presto</i>
E. SATIE	- <i>Je te veux</i>
D. ZIPOLI	- <i>Largo</i>
G. ROSSINI	- <i>La danza</i>
D. SCARLATTI	- <i>La caccia</i>
R.V.RACHMANINOV	- <i>'Vocalise' Op. 34 No.14</i>
M. MILANI	- <i>Omaggio a George</i>
C. MONTEVERDI	- <i>Si dolce il tormento</i>
FUENTIAGO	- <i>Dread (War dance 2)</i>
H. PURCELL	- <i>Musik for a while</i>
L. ARDITI	- <i>Il bacio</i>

Composizioni e arrangiamenti di Mario Milani

LAURA RAPIZZA

All'età di sei anni avvia i propri studi musicali di pianoforte e solfeggio, avvicinandosi al canto tramite l'esperienza coristica che porterà avanti fino alla propria maturazione vocale, per poi avviarsi allo studio della lirica dapprima sotto la guida del M° Mario Possenti, poi del M° Elisabetta Tandura.

Nel 2000 avvia gli studi presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano sotto la guida del M° Crosatti Silvestri Rosina .

Nel 2003 frequenta il corso di Perfezionamento Internazionale "Tullio Macoggi" presso Villa Monastero di Varenna.

Nel 2004 frequenta Corso di Perfezionamento Musicale Canto Lirico "Sapri Classica" ottenendo il massimo dei voti e nello stesso anno consegue il Diploma in Canto Sperimentale con votazione 9.25.

Nel 2005 è stata selezionata per esibirsi alle Terme di Castrocara in occasione della "Rassegna Musicale dei Migliori Diplomatici d'Italia".

Lo stesso anno frequenta il corso di perfezionamento per artisti del coro lirico-sinfonico presso l'Accademia d'Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano.

In questo organico si esibisce sotto la direzione del M° Bruno Casoni nel repertorio sacro e in quello operistico nel Teatro Sociale di Como, nel Teatro G. Donizetti di Bergamo, nel Teatro Grande di Brescia, nel Teatro A. Ponchielli di Cremona, nel Teatro G. Fraschini di Pavia, nel Teatro del Giglio di Lucca e nel Teatro Alighieri di Ravenna.

Negli anni successivi studia recitazione, sia drammatica che comica, e prosegue con quello del canto sotto la guida del M° Angelo Loforese.

La sua passione per tecnica vocale la spinge a frequentare la scuola del M° Melchiade Garavelli presso la quale si sta perfezionando e grazie alla quale tutt'oggi affianca alla carriera di cantante quella l'insegnamento del belcanto.

Dal 2011 ad oggi, collabora con l'orchestra sinfonica Microkosmos sotto la direzione del M° Fabio Gallazzi.

Dal 2012, partecipa ad una tournée in Spagna dedicata al belcanto italiano.

Nel 2011 risulta idonea al ruolo di Musetta per il Teatro Araldo di Torino; nel 2012 al ruolo di Musetta e di Lucia per il Teatro S. Babila di Milano e a quello di Liù per il Teatro San Giovanni Bosco di Bergamo; nel 2013 a quello di Zerlina per il Teatro San Giovanni Bosco di Bergamo e, nel 2015, a quello di Musetta per il Teatro Martinetti di Garlasco (PV).

Nel 2013 vince il Concorso Internazionale di canto "Tenore Claudio Barbieri" di Casalgrande. Nello stesso anno debutta nel ruolo di Gilda nel Rigoletto di Giuseppe Verdi presso il Teatro Fabrizio De André di Casalgrande (RE) sotto la direzione del M° Paolo Barbacini.

Nel 2014 è finalista nel 3° Concorso Internazionale di Canto Lirico "Franca Mattiucci", nel 1° Concorso Internazionale di Canto Lirico "Giovanni Battista Rubini" e vincitrice e del 2° premio assoluto del XXX° Concorso Internazionale di Canto Lirico "Ismaele Voltolini".

Fino ad oggi si è esibita in numerosi concerti solistici sperimentando l'accompagnamento di vari organici strumentali, tra i quali la formazione orchestrale "Cassiopea" della quale fa parte, presso teatri ed associazioni culturali promotori della lirica, tra i quali "Casa Verdi" di Milano, portando in repertorio i ruoli principali delle opere in suo repertorio; le più eseguite: Un ballo in maschera, Falstaff, Rigoletto, La Traviata di G. Verdi, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale e Elisir d'amore di G. Donizetti, I Capuleti e i Montecchi e Sonnambula di V. Bellini, Turandot e Bohème di G. Puccini, Die Zauberflöte di W. A. Mozart, Les Contes d'Hoffmann di J. Offembach, Lakmé di L. Delibes, Romeo et Juliette di C. Gounod, Carmen di G. Bizet, Don Giovanni, Le nozze di Figaro e Così fan tutte di W. A. Mozart .

Il suo repertorio comprende un programma di musica da camera, sacro ed operistico che abbraccia i compositori dal periodo barocco a quello contemporaneo.

MARIO MILANI

- Si diploma in pianoforte e fisarmonica sotto la guida dei Maestri Anita Porrini ed Emanuele Spantaconi, presso i Conservatori di Musica di Brescia e Pesaro.
- Ha studiato composizione sotto la guida del M° Gianni Possio al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e con i M° S. Gervasoni e G. Zadro al Conservatorio "G. Verdi" di Como.
- É docente di fisarmonica presso il conservatorio "L. CAMPIANI" di Mantova.
- Come solista e in formazione è stato premiato ai concorsi della "Città di Stresa", "Città di Castelfidardo", "Città di Lodi", "Città di Foligno", "Città di St. Etienne", "Città di Roveredo" (CH), "Premio Ispra", "Città di Vercelli" e "Festival di Erbezzo".
- Ha suonato con l'orchestra dell'Opera Kirov di S. Pietroburgo la "Cantata per il XX anniversario della rivoluzione d'ottobre" op.74 di S. Prokofiev sotto la direzione di Valery Gergiev al Lingotto di Torino in prima assoluta in Italia.
- E' stato componente del famoso quartetto di fisarmoniche "H. Brehme" di Stresa.
- Ha collaborato come solista con "Ensemble Quattrocento Quaranta" (Swiss), con la "Polis Orchestra della regione Calabria", con "i Musicisti Estensi", con l'Orchestra sinfonica giovanile "A. Lucchesi" e con i "Solisti dell'orchestra della filarmonica Umbra" nell'operina "Brundibar" di H. Krasa per il giorno della memoria.
- Suona quasi esclusivamente musica da lui composta per le diverse formazioni: DUO MILLEMIGLIA (arpa-fisarmonica), TOCOTICOTRIO (Pianoforte, fisarmonica, percussioni), CONTRABBAND duo (fisarmonica - contrabbasso), DISEGUALE ENSEMBLE (fisarmonica-flauto- pianoforte).
- ha inciso 4 CD con il Quartetto "H. Brehme": *Temi di Musica Classica - Quartetto Hans Brehme - Tangos (Astor Piazzolla) - Tetrakordeon (Musiche originali contemporanee)* un CD con il Duo MilleMiglia: *a musical journey* un CD con il TocoTicoTrio: *Smile (Musiche di M. Milani)*
- Dirige la PICCOLA ORCHESTRA NUVOLARI del conservatorio di Mantova.
- Ha al suo attivo numerose pubblicazioni, di cui per fisarmonica presso le case editrici Berbèn, Physa, Pagani Music, Rugginenti, Ame-Lyss (Swiss).
- Ha composto musiche per Mediaset.
- Ha registrato per RAI 3, RADIO 3 Suite, Mediaset, Radio Svizzera Italiana e per la Televisione della Svizzera Italiana.

LUIGI CORRENTI

Luigi Correnti si è diplomato in contrabbasso sotto la guida dei maestri Luigi Bernardi e Giancarlo Monfredini, frequentando successivamente master class con Emilio Benzi, Giuseppe Ettorre e Lutz Schumaker.

Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero come solista con orchestra e gruppi da camera. (Pomeriggi Musicali, Cantelli, UECO, Teatro alla Scala ecc.)

Suona in duo con la pianista Gloria Griffini con cui ha eseguito decine di recital.

Per la OCL records ha inciso "Braevissimo" di Ennio Morricone per contrabbasso e orchestra d'archi, che tra l'altro ha eseguito al meeting di Rimini alla presenza dello stesso Morricone.

E' spesso chiamato a partecipare a incisioni per gruppi da camera e sinfonici.

Parallelamente allo studio si dedica da sempre all'insegnamento presso scuole civiche, licei e privatamente.

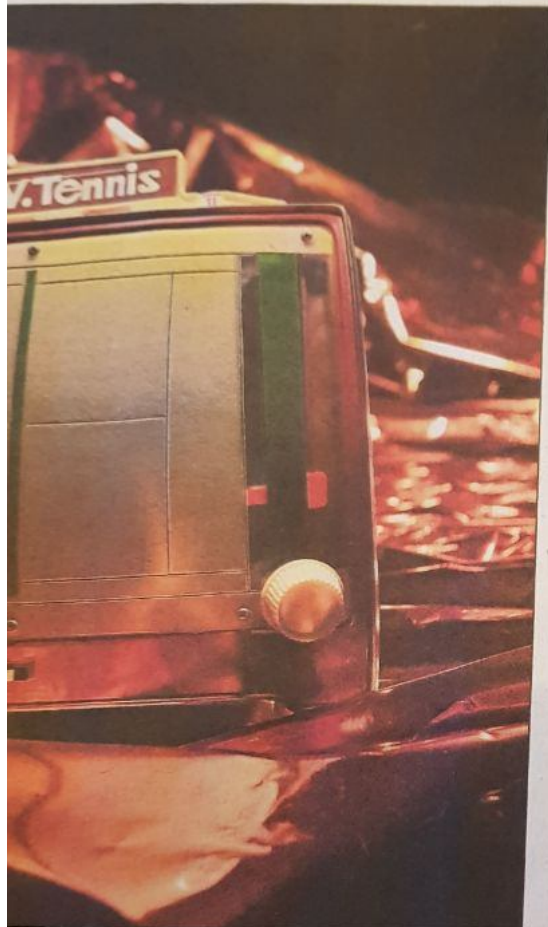
Da qualche anno con il Contrabband-duo insieme a Mario Milani propone musica popolare e non in chiave molto originale e virtuosistica riscuotendo consensi di pubblico e di critica.

////////////////////////////////////

Dopo il concerto c'è stata la possibilità di cenare con gli artisti e di conoscere il *Circolo degli amici di Mantova*, nonché l'occasione per parlare di musica e dell'Italia.

estöbert

70 »Schätzchen« vor



Die simple Playstation ist Teil der neuen
ng »Digging Deep«. Foto: Jan Braun

n üb- ken-cup.de). Zuschauer sind will-
HNF kommen, der Eintritt ist frei.
i. »Wasser marsch!« heißt es am
ffen Samstag, 13. Januar, im HNF beim
ster Regionalwettbewerb »First Lego
ene League«. Die Roboter von 21
Pa- Teams müssen selbstständig auf
up« einem festgelegten Spielfeld be-
ig- stimmte Aufgaben erledigen. Die-
ist ses Mal geht es um Wasser – wie
ei- wir es finden, transportieren, nut-
r- zen oder beseitigen.

Freundeskreis genießt Musik aus Italien

Paderborn (WV). Das »Con-
trabband-Trio« aus Italien hat die
Konzertbesucher im Audienzsaal
des Neuhäuser Schlosses mit vor-
weihnachtlichen Klängen erfreut.
Der Vorsitzenden des Freundes-
kreises Mantua, Ornella van Ton-
gern, war es erneut gelungen, in
Zusammenarbeit mit dem Kreis
Paderborn Spitzenmusiker aus
Italien auf die Paderborner Bühne
zu holen.

Den stilvollen Auftakt bildete
die »Toccata e fuga« von Johann
Sebastian Bach. Bereits mit der
»Cantique del Noel« zog Sopranis-
tin Laura Rapizza mit ihrer ge-
fühlvollen Stimme die Zuhörer in
ihren Bann. Die Musiker Mario
Milani und Luigi Correnti ließen
mit ihrer außergewöhnlichen
Instrumentenkombination von
Kontrabass und Akkordeon auch
bekannte Werke von Gershwin,
Monteverdi und Rossini in neuen
Klangfarben erstrahlen. Das Trio
überzeugte auch mit eigenen
Werken von Mario Milani. Dafür
gab es vom begeisterten Publi-
kum, das die Musiker erst nach
drei Zugaben von der Bühne ließ,
stehend dargebotenen Applaus.

Der Verein »Freundeskreis Man-
tua« unterstützt seit seiner Grün-
dung im Jahr 2011 die Partner-
schaft des Kreises Paderborn mit
der italienischen Provinz Mantua
und bietet regelmäßig Konzerte
und Vorträge mit Italienbezug an.
»Diese Partnerschaft und das
freundschaftliche Miteinander
der Menschen aus den beiden Re-
gionen sind gelebtes Europa«,
sagte Landrat Manfred Müller.
»Dieser Abend hat erneut einen
Beitrag dazu geleistet.«

Nach dem Konzert bestand bei
einem Abendessen Gelegenheit,
die Künstler und den »Freundes-
kreis Mantua« kennenzulernen
und sich über Musik und Italien
auszutauschen.